

KARTA GMINNEJ EWIDENCJI ZABYTKÓW				15/1881
1. OBIEKT <b>Zespół dworski w Kuklówce Zarzecznej</b>			5. MIEJSCOWOŚĆ <b>Kuklówka Zarzeczna</b>	
2. OBECNA FUNKCJA <b>mieszkalna</b>	3. MATERIAŁ <b>drewniane</b>	4. DATOWANIE <b>II poł. XIX wieku</b>	6. GMINA <b>Radziejowice</b>	
21. FOTOGRAFIA <div>       </div>			7. POWIAT <b>żyrardowski</b>	
			8. WOJEWÓDZTWO <b>mazowieckie</b>	
			9. KOD POCZTOWY <b>96-325</b>	
			10. ADRES <b>Chelmońskiego 36</b>	
			11. LOKALIZACJA	
			12. LOKALIZACJA ARCHEOLOGICZNA Nr obszaru AZP Nr stanowiska na obszarze AZP Nr stanowiska w miejscowości	
			13. NUMER EWIDENCYJNY DZIAŁKI <b>279</b>	
			14. WŁASNOŚĆ <b>prywatna</b>	
			15. RODZAJ UŻYTKOWANIA <b>mieszkalne</b>	
			16. INFORMACJA O OCHRONIE Nr i data wpisu do rejestru zabytków <b>459/62 z 23.03.1962 r.</b>	
Zapis w planie zagospodarowania przestrzennego				
Inne				
18. RODZAJE ZAGROZEŃ				
17. STAN ZACHOWANIA <b>dobry</b>	19. WPISUJĄCY DANE <b>admin</b>	20. DATA WYKONANIA EWIDENCJI <b>2008-04-03</b>		

## 22. UWAGI

Najstarsze podania mówią o istnieniu wsi już w 1453 roku i wspominają o młynach Stanisława Thuczny . Wieś była do końca XIX w otoczona lasami tworzącymi kompleks Puszczy Jaktorowskiej. W Kuklówce znajduje się dworek modrzewiowy z drugiej połowy XIX wieku wraz z parkiem przydworskim. Mieszkał i tworzył tutaj w latach 1889-1914 znany polski malarz Józef Chełmoński.

Chełmoński urodził się w 7 listopada 1849 roku w Boczkach. Uczył się w Warszawie u Wojciecha Gersona i w Klasie Rysunkowej. W latach 1871-75 przebywał w Monachium, gdzie związał się z polską kolonią artystyczną, skupioną wokół Józefa Brandta i Maksymiliana Gierymskiego. W latach 1875-87 przebywał w Paryżu. Powrócił do Polski i w 1889 r. osiadł we wsi Kuklówka.

Oryginalność i egzotyka obrazów Chełmońskiego zapewniły mu popularność oraz liczne zamówienia, które obniżyły poziom artystyczny wykonywanych płócien. Po powrocie do kraju ponowne zetknięcie Chełmońskiego z przyrodą (liczne podróże po Ukrainie i Podolu) wpłynęło na odrodzenie jego malarstwa. Do tego okresu należą nastrojowe, liryczne pejzaże ożywione niekiedy motywem dzikiego ptactwa – „Kuropatwy na śniegu” (1891) i sceny podkreślające związek człowieka z naturą – „Bociany” (1900), „Przed burzą” (1896).

Malowniczo położony dworek w Kuklówce na wzgórzu, nad rzeczką, w pobliżu stawów i lasów położony był z dala od drogi Radziejowice – Mszczonów. Chełmoński powrócił na rdzenne Mazowsze. Rodzina Chełmońskich osiedliła się tu na stałe. Strych został przerobiony na oszkloną pracownię, a pomieszczenia gospodarcze zostały przebudowane. Potem Chełmoński dokupił jeszcze kilka mórg ziemi. Zmienił się wtedy styl malarstwa artysty. Z obrazów zniknęły konie, a zetknięcie z przyrodą spowodowało, iż w tym okresie Chełmoński namalował nastrojowe pejzaże, ożywione niekiedy odlotem dzikiego ptactwa i sceny podkreślające związek człowieka z naturą.

W pierwszych latach pobytu w Kuklówce, powstają następujące obrazy: „Lelaki” (1888), „Noc” (1889), „Czajki” (1889), „Obłoki” (1889). Powstają tu też obrazy: „Ruczaj”, „Kurka wodna”, z charakterystycznym dla Chełmońskiego realizmem i wrażliwością na piękno rodzinnego pejzażu. Znalazło to odbicie m.in. w krajobrazie „Żurawie” i „Pejzaż z wodą i krzewami”. W Kuklówce Chełmoński nie tylko malował. Sam prowadził gospodarstwo, pracował w polu i doglądał ulubionych koni.

Chełmoński był mile widzianym gościem hrabiostwa Krasińskich w Radziejowicach. Istniało kilka obrazów Chełmońskiego związanych z Radziejowicami: „Poranek w Radziejowicach” 1893 r., „Staw w Radziejowicach” (1898 r.), „Widok z Radziejowic” (1899 r.).

Obecnie w dworku mieszkają potomkowie Chełmońskiego, a dworek nie jest udostępniony do zwiedzania.